

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и музыкознания

УТВЕРЖДАЮ

Декан ФМХО имени Джульетты  
Якубович

Кондратенко А.П.  
« 24 » 07 20 24 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

По направлению подготовки **41.03.04 Политология**

Профиль: Политическое управление и государственная политика

Квалификация выпускника - бакалавр

Форма обучения очная

Курс 2 (ОФО 3 семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 41.03.04 Политология профиль Политическое управление и государственная политика очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 41.03.04 Политология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

к.п.н., доцент кафедры культурологии и музыкознания ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»  
Коночкина Оксана Ивановна

Утверждена на заседании кафедры культурологии и музыкознания  
протокол от «17» 01 2024 г., № 8

заведующий кафедрой


культурологии и музыкознания

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ФМХО  
имени Джульетты Якубович

протокол от «17» 01 2024 г., № 5

Председатель учебно-методической комиссии ФМХО

имени Джульетты Якубович  А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий учебно-методическим отделом

 Савенков В.В.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является формирование у студентов устойчивого интереса к знаниям по культурологии, теории и истории мировой культуры, а также воспитание у студентов толерантности, как основы культуры мышления.

**Задачи:** определить специфический предмет культурологии в рамках общефилософской проблематики, выявить место культуры в системе бытия, исследовать многомерное строение культуры, обусловленное ее функциями в бытии, изучить исторические типы культур, развить способность к диалогу как способу бытия в культуре.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока Б 1 «Дисциплины» учебного плана подготовки студентов по направлению подготовки 41.03.04 Политология очной формы обучения ОПОП бакалавриата. Индекс дисциплины Б1.В.ДВ.01.02.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания истории, обществознания, мировой художественной культуры, приобретаемые в школе. Умения: логично представлять усвоенные знания, связывать логическую и историческую составляющие культурно-исторического процесса, использовать культурологические методы освоения историко-культурного материала, понимать культурологическое значение изучаемых произведений мировой культуры. Навыки: обработки, анализа и синтеза информации.

Учебная дисциплина является логическим продолжением содержания дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла «История России», «Философия».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	<b>ИДК УК-5.1.</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому	<b>Знает:</b> психологические основы социального взаимодействия; национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности населения; основные концепции взаимодействия людей в

контекстах	<p>наследию и культурным традициям;</p> <p><b>ИДК УК-5.2.</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;</p> <p><b>ИДК УК-5.3.</b> Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом</p>	<p>организации.</p> <p><b>Умеет:</b> грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p><b>Владеет:</b> организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
------------	--	---

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 2 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая учебная нагрузка	72 ( 2 зач.ед.)	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов) в том числе:	24	-
Лекции	8	-

Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	16	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы		-
Курсовая работа /курсовой проект	-	-
Другие формы организации учебного процесса – текущий контроль знаний	4	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>44</b>	-
Форма аттестация	Зачёт	-

## **4.2. Содержание разделов учебной дисциплины**

### **Раздел 1. Культурология как система гуманитарного знания.**

#### **Тема 1. Культурология как научная дисциплина.**

История и логика становления понятия «культура». Культура как предмет культурологии. Многообразие определений культуры. Обыденное и научное понимание культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Основные понятия культурологии. Типология культур; восточные и западные типы культур; этническая и национальная, элитарная и массовая культуры; культура и глобальные проблемы современности. Культура как система. Сущность культуры.

#### **Тема 2. Проблемные поля культурологии.**

Культура и природа. Культура и общество. Культура и цивилизация. Культура и личность. Культура и религия. Культура и искусство. Человек как субъект и объект культуры. Онтологические основания и формы культуры. Функции и динамика культуры. Культура и коммуникация. Универсалии культуры. Язык и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, традиции и новации, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность.

#### **Тема 3. Феноменология культуры.**

Духовно-материальный характер культуры. Поведенческая культура. Объективация ценностно-нормативных значимостей сферы духа в артефактах материальной и артефактах поведенческой культуры. Пространственно-временной континуум как сфера непосредственного бытия и жизнедеятельности человека. Мир социокультурного бытия как специфический образ жизни человека и общества, включающий способы производства, взаимодействия с природой, общение, познание и творчество. Культура как локально-историческая общность людей и жизненный мир личности, система знаков, символов, значений, ценностей и нормативов.

#### **Тема 4. Культурологические парадигмы и концепции культуры.**

Основные научные парадигмы культурологии: просветительская, эволюционная, формационная, цивилизационная, структурно-функциональная, психоаналитическая, информационно-семиотическая.

Становление культурологии. Философские и идейные основы теорий культурологии. Историзм и идея целостности культуры (Д. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер, Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры и немецкий романтизм (Гете, Шиллер, Ф. Шлегер). Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Циклические концепции культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг). Феноменологические концепции культуры (П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М. Бахтин). Структуралистская модель культуры (К. Леви-Строс, М. Фуко, Р. Барт). Игровая теория культуры (Й. Хейзинга).

### **Раздел 3. Учение о исторических типах культуры.**

#### **Тема 5. Первобытная культура.**

Проблема исторических форм культуры. Учение о типах культуры в диахроническом и синхроническом аспектах. Первобытная культура. Примитивные орудия труда. Охота и собирательство. Каменный век. Бронзовый век. Железный век. Родовое общество, семья. Верования, магия (Дж. Фрезер), тотемизм, шаманизм. Ранние формы религии. Миф и ритуал. Антропоморфизм и гилозоизм. Табу. Сакральное. Первобытное мышление (Леви-Брюль). Синкретизм.

#### **Тема 6. Культура ранних цивилизаций.**

Ранние цивилизации: Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай. Земледелие. Письменность. Культ предков. Понятие «осевого времени» (К. Ясперс). Конфуцианско-даосистский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры. Иудео-христианский тип культуры.

#### **Тема 7. Античность как тип культуры.**

Основные этапы развития культуры Древней Греции (архаика, классика, эллинистический период). Полис - античный город-государство. Политеизм. Космоцентризм античной мифологии и культуры. Автаркия, агонистика, калокагатия, свободолюбие и рационализм как ценностные доминанты античной культуры. Антропоморфный характер античной религии. Достижения Античности в науке и искусстве. Основные этапы развития культуры Древнего Рима. Сравнительный анализ греческой и римской античной культуры. Утилитаризм римской культуры. Историческое значение Античности. Формы государственного устройства в Древнем Риме - «царский период», аристократическая республика, империя.

#### **Тема 8. Культура средневекового запада.**

Роль христианства в средневековой культуре. Теоцентризм христианской культуры. Основные догматы и заповеди христианства. Аскетизм как императив средневековой этики. Институт церкви. Храм как «град Божий». Вера и разум. Эсхатологизм - ожидание конца света, конца земной истории.

Религиозный символизм. Четырехслойная структура средневековой культуры - церковная (монастырская), рыцарская (замковая), городская (бюргерская), крестьянская (народная) субкультуры. Средневековый город. Монастырь. Университет. Готический и романский стили. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи («Повесть временных лет»). Зодчество, иконопись, литературные памятники русского средневековья.

#### Тема 9. Арабо-мусульманская культура.

Начало мусульманской эры. Мекканский и Мединский периоды. Священное писание. Пять столпов веры. Мечеть. Арабизация и исламизация. Особенности художественной культуры. Каллиграфия. Арабески. Книжная миниатюра. Фальсафа. Литература.

#### Тема 10. Культура эпохи возрождения.

Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Развитие итальянских городов-республик (Флоренция, Венеция и др.), падение авторитета церкви. Движение гуманистов. Принципы антропоцентризма, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты эпохи Возрождения. Стремление к гармонии, поиск равновесия природного и человеческого, материального и духовного, чувственного и разумного, космоцентризма и антропоцентризма. Возникновение исторического взгляда на культуру. Новое понимание времени и пространства. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Боккаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения (Л. Валла, Пикко дела Мирандола, Н. Макиавелли, Т. Мор, Т. Кампанелла, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Реформация как гуманизация религиозного сознания. Особенности Северного Ренессанса. Реформация и контрреформация. Мартин Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин, Э. Роттердамский. Трагедия индивидуализма (Шекспир, Монтень). Перестройка принципов научного мышления (гелиоцентрическая система Коперника). Великие географические открытия. Разложение феодализма. Крушение религиозного универсализма.

#### Тема 11. Европейская культура Нового времени.

Эпоха утверждения капитализма, буржуазные революции, промышленный переворот. Формирование национальных государств. Научная революция (Галилей, Декарт, Ньютон, Ф. Бэкон), рационализм и эмпиризм, «Культ Природы и Разума». Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» (И. Кант). Политическая программа английского просвещения (Локк, Гоббс). Французское Просвещение (Руссо. (Вальтер. Дидро, Монтескье и др.). Существование различных стилей (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, протестантский реализм). Особенности русского искусства XVII- XVIII вв. Архитектура Петербурга. Реформы Петра I: модернизация и европеизация общества. Роль промышленной революции в культурных изменениях. Техника как фактор культуры. Социальные и технические науки XIX в. Философский рационализм и иррационализм. Критика принципов классического рационализма. Романтизм и реализм в искусстве. Художественный авангардизм импрессионистов и постимпрессионистов.

Позитивизм в философии натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре - характерные черты европейской культуры XIX в. Культурная трансформация России в XIX в. (литература, музыка, архитектура).

Тема 12. Рубеж веков и становление постиндустриального общества.

Культура «модерна». Идейные основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. «Мир искусства». Философия и искусство «серебряного века». Символизм, акмеизм, имажинизм. Глобальные катаклизмы XX в. Антиутопии в художественной литературе (Оруэлл, Платонов, Замятин). Социодинамика современной культуры. Массовое общество, человек-масса (Х. Ортега-и-Гассет) и массовая культура. Информационная революция (Э. Тоффлер, Д. Белл). Дискуссии о постмодернизме. Постмодернистский сдвиг в культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых. Проблема манипулирования сознанием. От «Галактики Гуттенберга» (М. Мак-Люэн) к «Галактике интернет» (М. Кастельс). Тенденции и перспективы развития современной культуры. Социокультурные проблемы современности.

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	<b>3 семестр</b>		
1	Культурология как научная дисциплина. Культурологические парадигмы и концепции культуры.	2	-
2	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	2	-
3	Культура Античного мира.	2	-
4	Мировая культура эпохи средневековья.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>-</b>

#### 4.4. Практические /семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	<b>3 семестр</b>		
1	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. Культура Античного мира	2	-
2	Культура эпохи Средневековья. Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации	2	-



3	Древнерусская культура IX- XVI вв.	2	-
4	Мировая культура эпохи Просвещения.	2	-
5	Мировая культура эпохи XIX в.	2	-
6	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	2	-
7	Культура советского общества.	2	-
8	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	2	-
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>-</b>

#### **4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.**

#### **4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Название раздела/темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
	<b>3 семестр</b>			
1	Культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. Культура Античного мира	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к практическому занятию	6	-
2	Культура эпохи Средневековья. Мировая культура эпохи Возрождения и Реформации	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к практическому занятию	6	-
3	Древнерусская культура IX- XVI вв.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к практическому занятию	6	-
4	Мировая культура эпохи Просвещения.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к практическому занятию	4	-

5	Мировая культура эпохи XIX в.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к практическому занятию	6	-
6	Культура России эпохи XVIII - XIX вв.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к практическому занятию	4	-
7	Культура советского общества.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к практическому занятию	6	-
8	Мировая культура XX – нач. XXI вв.	Работа с основной и дополнительной литературой, подготовка к практическому занятию	6	-
<b>Итого:</b>			<b>44</b>	<b>-</b>

#### **4.7. Курсовые работы – учебным планом не предусмотрены**

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

информационные технологии: лекционный материал по дисциплине «Культурология» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;

проблемное обучение: во время занятий студентам предлагается обсуждение по проблемным вопросам культурологии, анализ проблемных ситуаций, решение тестовых заданий; создаются проблемные ситуации для организации активной самостоятельной деятельности студентов с целью активизации внимания и способности к размышлению. Предполагается выступления студентов с сообщениями, при подготовке которых, студенты обращаются к учебной и справочной литературе;

технологии групповой деятельности: эффективность учебной деятельности прямо пропорциональна числу обучающихся в пределах размера группы, оптимальной для данного типа учебной задачи (подготовка совместной презентации в рамках семинарских занятий).

С целью формирования и развития профессиональных навыков, преподавание дисциплины представляет собой комбинацию нескольких инновационных и традиционных образовательных технологий, чаще всего это:

- мультимедийная форма изложения лекционного материала;
- использование репродукций картин на культурологическую тематику;
- семинарские занятия выполняются студентами индивидуально и в группах по 2 человека, что позволяет сформировать навыки работы в команде;
- самостоятельная работа студентов направлена на развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении культурологии.

При реализации образовательных технологий используются следующие виды самостоятельной работы:

- работа с конспектом занятия (обработка текста);
- работа над учебным материалом учебника;
- творческая работа;
- поиск информации в сети «Интернет» и в информационных ресурсах;
- подготовка к сдаче зачета.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- мультимедийные презентации;
- письменные домашние задания;
- контрольные работы;

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

## **Система оценивания учебных достижений студентов**

**очной / заочной форм обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Устные ответы на практических занятиях	50	
Контрольная письменная работа	10	
Самостоятельная работа (мультимедийные презентации)	10	
Зачет	30	
Итого:	<b>100</b>	

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырехбал- льная система оценивания зачета	100- балльна я шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оцени- вания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом	

		сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно –	

		теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	---	--

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а). основная литература:**

1. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология (курс лекций) / В.А. Афонин, Ю.В. Афонин. – Луганск. – 2008, – 256 с.
2. Драч Г.В. Культурология: учебник./Г.В. Драч. – М.: Кнорус,– 2014, – 352 с.
3. Культурология. (Под ред. Воскресенской Н.О.) – М., –2008, – 759 с.
4. Культурология: История мировой культуры. (Под ред. Марковой А.Н.) – М.,– 2000, – 575 с.

### **б) дополнительная литература:**

1. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Теория и история культуры. / В.А. Афонин, Ю.В. Афонин. – Луганск, – 2006, – 262 с.
2. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Основы культурологии (курс лекций для студентов ВУЗов)/ В.А. Афонин, Ю.В. Афонин – Луганск,– 2009, – 234 с.
3. Афонин В.А., Афонин Ю.В. Культурология: вопросы, ответы, тесты, задания. Учебное пособие для самостоятельной работы студентов. / В.А. Афонин, Ю.В. Афонин – Луганск. – 2012, – 294 с.
4. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств/ М.В. Алпатов. – М.,– 1984,–356 с.
5. Артановский С.А. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур./С.А. Артановский – М.,– 1967, –269 с.
6. Борисов О.С., Свечникова И.О. Культура Древнего мира: Учебное пособие/ О.С. Борисов, И.О. Свечникова.– С-Пб: ИТМО–, 2003,– 170 с.
7. Борзова Е. Л. История мировой культуры./ Е.Л Борзова. – С.-Пб.,– 2002, – 670 с.

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. Мировая цифровая библиотека / <http://www.wdl.org/ru/>
2. Научная электронная библиотека / [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. [www.countries.ru/library](http://www.countries.ru/library)
4. [www.i-u.ru/biblio/archive](http://www.i-u.ru/biblio/archive)
5. [www.lib.rin.ru/cgi-bin](http://www.lib.rin.ru/cgi-bin)

5. [www.lib.ru/CULTURE](http://www.lib.ru/CULTURE)
6. [www.philosophy.ru/library](http://www.philosophy.ru/library)
7. [www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort](http://www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort)
8. Электронная библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
9. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
10. Библиотека сайта «Культуролог» <http://www.culturolog.ru/>
11. Электронно-библиотечная система <http://ibooks.ru/>
12. [http://vuzlib.com.ua/articles/book/3949Kulturologija\\_v\\_voprosakh\\_i\\_ot/1.html](http://vuzlib.com.ua/articles/book/3949Kulturologija_v_voprosakh_i_ot/1.html)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекционные занятия: комплект электронных презентаций/слайдов, аудитория, оснащенная презентационной техникой (экран, компьютер).

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (экран, компьютер).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде, и т.п.

## 9. Лист дополнений и изменений

№ п/ п	Дата внесения изменения /дополнения	Основание	Содержание изменения / дополнения	Лица, подтверждающие изменение / дополнение	
				И.о.заведующе го кафедрой Лабинцева Л.П.	Декан Кондратенко А.П.
1.	Протокол заседания кафедры №14 26 августа 2022 г.	Соответствие Стандарту ФГОС ВО от № 125 от 22 февраля 2018 г.			